

23.01.2017

## Kurs Teatru Interaktywnego z gwarancją jakości

---

Prowadzisz zajęcia kulturalne, rozwojowe, edukacyjne, profilaktyczne lub inne i chcesz działać w ciekawy i skuteczny sposób, by inspirować i motywować siebie i innych? Jesteś instruktorem teatralnym, aniamtorem, nauczycielem?? Zdarza Ci się/chcesz przygotowywać grupy do realizacji spektakli wciągających widownię? Mamy dla Ciebie odpowiedź! 36-godzinny kurs, na którym poznasz i przetrenujesz na sobie nowe narzędzia do pracy z grupami i widownią.

Wyobraź sobie sposób pracy z grupami, który łączy najlepsze elementy teatru i psychologii. Jest w nim miejsce na wchodzenie w role, refleksję i trening umiejętności... Niemożliwe? A jednak! To Teatr Interaktywny (Teatr Forum i Teatr Edukacyjny). Tu publiczność, jeśli ją coś poruszy, może wpłynąć na bieg wydarzeń. Tu widz może wcielić się w wybraną postać i zrobić coś inaczej – dla bohatera a zarazem dla siebie samego.

Poznaj te narzędzia, by zacząć je stosować w swojej pracy – weź udział w kursie lub przyjedź na finałowy pokaz!

Wiodące metody i podejścia:

- Teatr Forum (wg metodologii Augusto Boala)
- Teatr Edukacyjny (wg metodologii Johna Somersa)

Z powodzeniem pracujemy nimi z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi w kontekstach edukacyjnych i profilaktycznych. W ramach dzielenia się narzędziami (w teorii i praktyce) przejdziemy przez szereg gier, ćwiczeń i technik dramowych i teatralnych, przydatnych w warsztatowej i teatralnej pracy z ludźmi.

W ramach kursu będziemy dużo ćwiczyć, doświadczać, uczestniczyć w spektaklach i tworzyć własne, ale też wymieniać się pomysłami, np. na wykorzystanie multimediiów w spektaklach i warsztatach, motywowanie dzieci, młodzieży i dorosłych, tworzenie projektów dramowo-teatralnych.

### W PROGRAMIE

1. Gry, ćwiczenia, techniki i podstawy teoretyczne z następujących zagadnień:

- Budowanie otwartości, zaufania, chęci współpracy i wzajemnej pomocy, pobudzanie kreatywności, doskonalenie umiejętności koncentracji na tu i teraz, przełamywanie wewnętrznych barier (w tym lęku przed wystąpieniami publicznymi), nauka wyrażania siebie, spontaniczności i improwizacji - przydatne do integracji grup, w tym teatralnych, ale też prowadzenia warsztatów i interaktywnych spektakli;
- Jak skutecznie tworzyć przestrzeń do rozwoju umiejętności społecznych (komunikacji, współpracy, autoprezentacji i in.) przez dramę i teatr - budowanie bezpieczeństwa w grupie, rola świata fikcji, prowadzenie Teatru Edukacyjnego i Teatru Forum z wykorzystaniem powiązanych z nimi narzędzi, jak stymulatory, gorące krzesło, facylitacja dyskusji z widownią - tu zaprosimy Was m.in. do obejrzenia interaktywnego spektaklu (na filmie lub na żywo - sprawdzamy możliwości aktorów) oraz podzielimy się wykorzystaniem technik dramowo-teatralnych w warsztatach i projektach;
- Tworzenie wspólnie z ludźmi scenariuszy przedstawień (alternatywa dla pracy na gotowych tekstach) z wykorzystaniem technik takich jak obrazy, black Joe, improwizacje. Ciekawostką będzie planowane przez nas zespół wykorzystanie metody facylitacji zwanej Otwartą Przestrzenią (Open Space Technology), która pomaga przedyskutować w efektywny sposób wiele zagadnień;

- Praca z aktorami-amatorami (czyli po prostu uczestnikami naszych grup - kimkolwiek oni są) - praca na potencjale, emisja głosu, praca z ciałem, improwizacja, pewność siebie, budowanie wiarygodnych postaci;
- Przygotowanie aktorów-amatorów do interakcji z widownią, aby spektakle były spotkaniami pełnymi nie tylko przemyśleń, ale i działania - trenowania nowych zachowań, wspólnego poszukiwania rozwiązań. Tu przećwiczymy i omówimy różnice pomiędzy Teatrem Edukacyjnym a Teatrem Forum, by umieć dobierać narzędzia do możliwości grup.

2. Stworzenie i wystawienie Teatru Edukacyjnego i Teatru Forum z możliwością pracy z zewnętrzną widownią (osobami, które zapiszą się tylko na ostatni dzień kursu).

### GWARANTUJEMY JAKOŚĆ KURSU I MOŻLIWOŚCI DALSZEGO ROZWOJU

Gwarancją jakości kursu są osoby prowadzące - ich doświadczenie dramowe i teatralne oraz w uczeniu osób dorosłych. Twórczyni kursu, Ola Chodasz, przeszkoliła w Polsce, według autorskiej metodologii uczenia dramy, ponad 2000 osób. Ma doświadczenie bycia aktorką, twórczynią i prowadzącą spektakle edukacyjne w Polsce i w Anglii, dla młodzieży, lekarzy i innych osób dorosłych, z zakresu m.in. komunikacji, edukacji seksualnej, wyboru drogi zawodowej, równowagi między życiem a pracą, rozwiązywania konfliktów, profilaktyki przemocy i uzależnień; dla widowni od 30 do 140 osób. Pozostałe prowadzące, Beata Piech, Beata Zygmuntowicz i Dorota Todorska podzielą się swoim praktycznym doświadczeniem prowadząc wybrane moduły kursu. Więcej o prowadzących: <https://www.facebook.com/events/1112759032166945/>

### KORZYŚCI Z UDZIAŁU

profesjonalnie przeprowadzony kurs (36 godzin dydaktycznych);  
wyjątkowe materiały edukacyjne (wydruki, zdjęcia, filmiki, rysunki - przewidujemy obecność rysownika, który specjalnie dla nas zrobi zapis graficzny wszystkich wykorzystanych podczas kursu narzędzi);  
publikacja o narzędziach pracy z młodzieżą;  
napoje i słodki poczęstunek podczas przerw;  
ZAŚWIADCZENIE, które potwierdzi udział (z wyszczególnionym programem i liczbą godzin, wystawione przez rozpoznawalną w Polsce liderkę kursu i jej firmę, Trener Dramy Aleksandra Chodasz);

Osoby chętne do dalszego rozwoju otrzymają zniżkę na trening dramowy dla trenerów (podstawowy i zaawansowany), możliwość konsultacji projektów (na grupie na FB i indywidualnie) i ich współtworzenia z innymi absolwentami i osobami prowadzącymi.

### WYJĄTKOWE MIEJSCE REALIZACJI, TUŻ POD WARSZAWĄ

Ośrodek szkoleniowy Rajszew Project we wsi Rajszew (okolice Warszawy, 25 km od Pałacu Kultury, możliwość dojazdu także komunikacją publiczną). Jesionowa podłoga i duże okna w sali warsztatowej to dla nas podstawa do wygodnej pracy na Kursie :) A oprócz tego duży ogród z oczkiem wodnym, nieopodal las, pole i Wisła. Dla uczestników w przerwach, a dla osób im towarzyszących w ciągu dnia, jest więc możliwość spacerów w fajnych okolicach, a nawet skorzystania z rowerów, pola golfowego, sauny, czy masażu (dodatkowe opłaty, ale możliwości są! :) )

Koszty pobytu (nocleg, pełne wyżywienie) nie są wliczane w cenę kursu. Wnoszą łącznie 400 zł (pierwszym posiłkiem jest czwartkowym obiad, ostatnim obiad w niedzielę). Osoby, które np. są z Warszawy, nie muszą nocować (wówczas opłata jest niższa). Zachęcamy jednak do bycia z nami na miejscu przez 4 dni - będzie to okazja do wspólnego spędzenia również wieczorów, integracji, wymiany doświadczeń.

Posiłki, z racji specjalizacji ośrodka, będą głównie wegańskie (bez mięsa i nabiału). Z możliwością przywiezienia własnych mięsnych lub innych produktów (mamy dostęp do lodówki). Będzie więc wolność i możliwość doświadczenia dobrej i zdrowej kuchni. Kilka ze swoich przepisów Ela,

właścicielka ośrodka, opisuje na stronie: <http://www.rajszewproject.pl/przepisy-eli>

#### CENA ZA KURS I ZNIŻKI

- 875 zł
- 25 zł, w tym: udział w pokazie Teatru Edukacyjnego i/lub Teatru Forum oraz dyskusji, przerwa kawowa (w ostatnim dniu kursu, w godz. 10.00-13.30).  
Możliwość zostania na obiedzie wegańskim (wówczas łączna kwota to 50 zł).  
Wstęp po uprzedniej rezerwacji na email lub tel: Ola Chodasz: 609-08-13-13, [ola@chodasz.pl](mailto:ola@chodasz.pl)

#### ZNIŻKI (dotyczą udziału w całym Kursie):

- 15% dla osób, które uczestniczyły w jakimkolwiek szkoleniu z metody dramy prowadzonym przez Olę Chodasz (dawniej Gocal) w ciągu ostatnich 14 lat
- 15% dla każdej z osób przy zgłoszeniach dwóch lub więcej osób

#### ZGŁOSZENIA i INFORMACJE

Więcej o kursie: [www.facebook.com/events/1112759032166945/](https://www.facebook.com/events/1112759032166945/)

Ola Chodasz: 609-08-13-13, [ola@chodasz.pl](mailto:ola@chodasz.pl)

Zapraszam do kontaktu - napisz lub powiedz, na czym Ci szczególnie zależy podczas kursu.

Nie martw się formalnościami – wystawiamy faktury, także z możliwością podziału kosztów pomiędzy Ciebie i instytucję/organizację, w której działasz.