

Różanka Dzieciom 2016

„Różanka Dzieciom 2016” to kolejna edycja interdyscyplinarnego projektu Szczecińskiej Agencji Artystycznej, na który składa się cykl rodzinnych warsztatów twórczych z zakresu teatru z elementami literatury, plastyki, designu i muzyki. Warsztatom towarzyszą spektakle teatralne, plener malarski, interaktywne czytanki, wykłady pedagogów z zakresu sztuki oraz wystawy i prezentacje twórcze. Zadanie stanowi letnią propozycję artystyczną dla dzieci od 4-10 lat, ich opiekunów, rodziców oraz dziadków, jak i samych seniorów, którzy chętnie dzielą się z uczestnikami swoją wiedzą, umiejętnościami i artystycznym doświadczeniem. Różanka Dzieciom to propozycja działań twórczych w formule otwartej, uczestnictwo w zajęciach jest bezpłatne i każdy kto ma ochotę może wziąć w nich udział. Zadanie odbywa się w trybie weekendowym w każdą sobotę, od czerwca do sierpnia 2016 r. w wyjątkowej scenerii szczecińskiego Ogrodu Różanego.

Problematyka i cele projektu

Różanka Dzieciom to projekt, który jest odpowiedzią na podstawowe problemy społeczne naszego miasta, które związane są przede wszystkim z sytuacją materialną rodzin i trudną sytuacją na rynku pracy. Do podstawowych problemów społecznych miasta można zaliczyć: ubóstwo, dysfunkcyjność rodzin, w tym bezradność w sprawach opiekuńczo-wychowawczych, bezrobocie. Przez osiem edycji projektu obserwujemy systematyczny wzrost liczby odbiorców naszych działań. Szczególnie w okresie letnim, kiedy dzieci pozostają w mieście, nasz projekt daje możliwość twórczej formy spędzania czasu wakacyjnego z rodziną. Podstawowe cele zadania to: edukacja artystyczna odbiorców, rozwijanie wrażliwości i pewności siebie dzieci, jako artystów i odbiorców sztuki, aktywizacja i integracja różnych środowisk społecznych artystycznych, wyrównywanie szans w dostępie do kultury, przeciwdziałanie wykluczeniu i zachęcenie publiczności do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Planowane rezultaty podczas tegorocznej edycji zostały osiągnięte. Uczestnicy przekonali się, że każdy posiada talent i może go rozwijać, wykształcili w sobie umiejętności działania i współdziałania w grupie, mogli podzielić się i pochwalić własnymi pracami przed mieszkańcami Szczecina, dowiedzieli się, że międzypokoleniowa praca twórcza, sprzyja tworzeniu ciekawych projektów, seniorzy – uczestnicy, poczuli się potrzebni oraz dowiedzieli się, że to od ich postaw zależy ich aktywne uczestnictwo w życiu (także kulturalnym).

Projekt obejmował szeroką i zróżnicowaną grupę odbiorców, ze względu na sposób uczestnictwa w projekcie wyróżniliśmy dwie grupy odbiorców (odbiorcy bezpośredni i odbiorcy pośredni). Odbiorcy bezpośredni to uczestnicy projektu do których adresowany był projekt, czyli mieszkańcy Szczecina i okolic. Ze względu na wiek dzieci uczestniczących w projekcie, warsztaty, były dostosowane pod względem ilości informacji i formy prezentacji treści dla:

- Dzieci 3 5 lat (dzieci w wieku przedszkolnym)
- Dzieci 6 10 lat (dzieci w wieku wczesnoszkolnym)

Metody

Warsztaty zawierały specjalnie przygotowane przez pedagogów szczecińskich szkół artystycznych zestawy ćwiczeniowe, które miały na celu usprawnienie i rozwój funkcji intelektualnych, manualnych,

słuchowych i ruchowych uczestników projektu. Ćwiczenia służyły podniesieniu określonych umiejętności uczestników, nie tylko artystycznych, ale także takich jak: zrozumienie poleceń, czytanie ze zrozumieniem, zapamiętywanie, przypominanie, kojarzenie, wypowiedzi ustne i autoprezentacje, współpraca w grupie itp. W warsztatach dzieci miały okazję zetknąć się z profesjonalnym sprzętem plastycznym i estradowym, który był wykorzystywany w warsztatach.

Dorośli (rodzice i opiekunowie dzieci)

Seniorzy (60+, dziadkowie)

Działania warsztatowe wyznaczały także pole działań dla opiekunów lub / i dziadków, którzy chętnie dzielili się swoją wiedzą i doświadczeniem.

Odbiorcy pośredni (odbiorcy prezentacji efektów twórczych uczestników projektu), mieszkańcy i goście Szczecina (wszystkie kategorie wiekowe i społeczne). Zadanie jest projektem o formule otwartej (Wstęp do Ogródu Różanego miejsca warsztatów jest bezpłatne), a zatem każdy kto odwiedził Ogród Różany podczas warsztatów mógł stać się uczestnikiem, bądź obserwatorem wydarzenia.

W programie zadania znalazły się: warsztaty teatralne (a w nich zajęcia podstawy warsztatu teatralnego, ćwiczenia poprawnego oddechu, wymowy, emisji głosu, pracy nad tekstem, podstawy pantomimy, czy wspólnej pracy nad tworzeniem kostiumów i scenografii); warsztaty plastyczne (a w nich zajęcia prezentujące różnorodne techniki rysowania: ołówkiem, węglem, piórkiem, malowania akwarelami, origami, czy tworzenia użytecznych przedmiotów i ozdób); warsztaty muzyczne (prezentujące różnorodne gatunki muzyczne – muzyka dawna, jazz, folk, big beat) oraz wydarzenia literackie. Wydarzenia literackie były bardzo rozbudowaną dziedziną naszych działań, znalazły się w nich warsztaty literackie (pobudzające wyobraźnię uczestników projektu oraz umiejętności opowiadania i „malowania słowem”), interaktywne międzypokoleniowe czytanki (działania promujące wspólne, rodzinne czytanie) oraz plenerowa czytelnia, czyli strefa wolnych książek, zachęcająca do czytania w każdym miejscu). Warsztaty każdorazowo kończyły się prezentacją prac (wystawą) czy wspólnym interaktywnym występem, przed gronem szerokiej publiczności (odwiedzających Ogród Różany spacerowiczów).

Zajęcia prowadzili cenieni pedagodzy, animatorzy i artyści lokalnych środowisk twórczych. Do współpracy zaprosiliśmy między innymi: Annę Gielarowską (aktorkę, pedagoga, członkini Związku Artystów Scen Polskich Oddziału w Szczecinie, która posiada duże doświadczenie pedagogiczne w pracy z dziećmi, młodzieżą i osobami niepełnosprawnymi, swoje teatralne prace prezentowała w wielu miejscach w kraju i poza granicami), Janusza Janiszewskiego (aktora, reżysera, pedagoga i instruktora teatralnego, twórcę pracowni teatralnej oraz Teatru Amatorskiego „UHURU”, laureata licznych przeglądów i festiwali teatrów offowych), Katarzynę Brzozowską (animatorkę działań kulturalnych dla dzieci, autorkę scenariuszy teatralnych), Małgorzatę Narożną (współtwórczyni klubu księgarni FiKA zajmującą się prowadzeniem promocji rodzinnego czytelnictwa, animatorkę działań dla dzieci), Małgorzatę Bucę (artystki – plastyka, absolwentki PLSP w Koszalinie i Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej w Szczecinie, właścicielki firmy reklamowej), Agatę Pełchaty (absolwentkę Liceum Plastycznego oraz Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej, obecnie pedagog Liceum Plastycznego w Szczecinie, należy do ZPAP Szczecin), Dorotę Maziakowską (ceramiczkę, współautorkę projektów promujących białą ceramikę szczecińską „Dobro lokalne – Stettiner Ware”), Justynę Wąchnicką (z wykształcenia informatyk i programista, z zamiłowania animatorka działań twórczych dla dzieci i szycia rzeczy wszelakich, członkini hobbistycznej inicjatywy Szczecin Szyje, w której aktywnie uczestniczy w spotkaniach i warsztatach), Sylwestra Ostrowskiego (saksofonistę jazzowego i producenta muzycznego, laureata wielu nagród przyznawanych w kategorii muzyki jazzowej, zdobywca nagrody

Fryderyka 2007 za płytę Piotra Wojtasika „Circle”, odznaczony tytułem „Zasłużonego dla Kultury Polskiej za działania na rzecz utworzenia Akademii Sztuki w Szczecinie w 2010 r.), Pawła Osuchowskiego (muzyk, chórmistrz, animator kultury, autor programów edukacyjnych, audycji radiowych, dyrektor artystyczny Fundacji Akademia Muzyki Dawnej, założyciel Orkiestry FAMD, uczestnik wielu projektów muzycznych krajowych i zagranicznych), Wojciecha Rapę (kompozytora, piosenkarza, pedagoga, członka legendarnej grupy Czerwono- Czarni), Zespół Pieśni i Tańca Ziemi Szczecińskiej KRAĞ (jeden z najstarszych zespołów folklorystycznych w Szczecinie, który powstał w 1969 r.)

Partnerzy

Nieocenionymi partnerami podczas realizacji naszego projektu byli: Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie (którzy wspierali nasz projekt udostępnieniem instrumentów i elementów infrastruktury technicznej tj. pulpity, statywy itp. oraz konsultacją merytoryczną, dot. programu warsztatów muzycznych), Fundacja Akademia Muzyka Dawna, Liceum Plastyczne w Szczecinie, Stowarzyszenie Orkiestra Jazzowa i Fundacja Akademii Sztuki (które wspierały nasze działania konsultacjami merytorycznymi dot. przygotowania programu warsztatów plastycznych i muzycznych), oraz Miejska Biblioteka Publiczna w Szczecinie (która przekazała książki dla dzieci i dorosłych do projektu plenerowej czytelnicy w Ogrodzie Różanym).

Zadanie zostało zrealizowane ze środków Szczecińskiej Agencji Artystycznej, grantu przyznanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Edukacja – priorytet – Edukacja kulturalna 2016 oraz dofinansowania od sponsora. Organizatorem i pomysłodawcą projektu jest Szczecińska Agencja Artystyczna.

Szczecińska Agencja Artystyczna jest miejską instytucją kultury organizującą wydarzenia o charakterze kulturalnym, artystycznym i rozrywkowym. Jest jedną z najstarszych polskich agencji artystycznych. Początki jej historii sięgają schyłku lat 40., kiedy tworzono państwowość polską na Pomorzu Zachodnim. Funkcjonującą do dziś nazwę przyjęła w 1975 r. Szczecińska Agencja Artystyczna realizuje szereg przedsięwzięć artystycznych i rozrywkowych o różnej skali zasięgu, zróżnicowanej ofercie gatunkowej i szerokim przedziale wiekowym. Są to festiwale, koncerty kameralne i masowe, recitale, spektakle teatralne, festyny, pikniki, wystawy, jubileusze i imprezy okolicznościowe. Agencja odpowiada za organizację największych w Szczecinie imprez masowych.

Oficjalna strona instytucji: www.saa.pl