

28.09.2016

Technikum muzyczne. Emancypacja dźwiękiem

Projekt "Technikum muzyczne" to pierwsza odsłona "[Emancypacji dźwiękiem](#)", którego pomysłodawczynią jest [Karolina Karnacewicz \(DJ Morgiana z za duszno\)](#). Będzie to cykl warsztatów dla młodych kobiet zainteresowanych muzyką elektro-akustyczną, dzięki któremu będą mogły się swobodnie rozwijać, dzielić pomysłami i realizować je z innymi, otrzymywać wsparcie i motywację.

Na jaką potrzebę odpowiada projekt?

W środowisku muzyki elektronicznej dominują mężczyźni, co widoczne jest chociażby w programach festiwalu. Fakt ten może utrudniać początki w branży utalentowanym kobietom.

Cel

Zależy mi na stworzeniu przestrzeni, gdzie początkujące twórcynie zajmujące się muzyką nie czułyby się pomijane, mogłyby rozpocząć współpracę z przedstawicielami branży muzycznej.

Metody

Program przedsięwzięcia obejmuje praktyczne warsztaty muzyczne z budową instrumentów z [Robert Gogol Muzyk](#) oraz wprowadzenie do tajników didżejowania z [DJ Morgiana](#), wykład [Piotr Tkacza](#) o pionierkach muzyki elektro-akustycznej, spotkania dające możliwość dyskusji. Całość zwieńczy wieczór w klubie, łączący w sobie koncerty i imprezę ([wstęp wolny](#)). Podczas występów uczestniczki (tym razem uczennice z ostatnich klas technikum z Zespół Szkół Mechanicznych im. KEN w Poznaniu) będą miały okazję zaprezentować to, czego nauczyły się na warsztatach, wykorzystać zbudowane tam urządzenia, łącząc je z już wcześniej posiadanymi zdolnościami (np. śpiew czy gra na instrumencie akustycznym).

Wystąpią także [FOQL](#), czyli Justyna Banaszczyk, orędowniczka kwaśnych maszyn związana z takimi wytwórniami jak [New York Haunted](#), [Gooiland Elektro](#), [Pointless Geometry](#). Możecie ją kojarzyć z takich projektów jak Marburg i Kolektyw Ebola, duetów z RNA2, gdy dodamy do nich Astma, otrzymujemy OSTY, a gdy dołącza do nich Kuba Drożdżowski - efektem jest BETH. A na rozgrzewkę zagra DJ Morgiana. Obie artystki są członkiniami platformy [female:pressure](#), będącej partnerem przedsięwzięcia. Efekty „Głęboko w sercu czuję, że będzie to zarazem pierwszy etap długofalowego działania. Uczestniczki dostaną na własność zbudowane sprzęty, by doskonalić pracę z nimi na własną rękę. Tak uformowana grupa mogłaby spotykać się regularnie, by na otwartych próbach dzielić się doświadczeniami i wymieniać opinie. Prowadzenie takiej grupy to moje marzenie. Byłby to zaczyn dla realnej zmiany w lokalnym środowisku, która zataczałaby coraz szersze kręgi. Byłoby to krokiem do zmienienia zatrważających statystyk udziału kobiet w branży muzycznej. Spotkania grupy można by też uzupełniać o projekcje, panele dyskusyjne i popularyzatorskie wykłady.”

Karolina Karnacewicz

Źródło finansowania

Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu "Bardzo Młoda Kultura".

Dodatkowe informacje

Zachęcam do śledzenia tej [strony](#) i Emancypacja dźwiękiem / Sound Emancipation na fb, a także komentowania/udostępniania albumu z fb: "[Poczet kompozytorek](#)" - to część projektu "Technikum muzyczne. Emancypacja dźwiękiem". Po polsku ciągle mamy zbyt mało informacji o ciekawej muzyce, a szczególnie o roli jaką odegrały w niej kobiety. Tą serią portretów nadrabiamy braki. Do czasu rozpoczęcia warsztatów przewidziane jest opublikowanie 17 sylwetek, które skompilował Piotr Tkacz. Aktualizacje co 2 dni.