

## Rewiry

---

Pracownia Sztuki Zaangażowanej Społecznie „Rewiry” jest artystyczno-społecznym projektem realizowanym przez Towarzystwo Kulturalne w Lublinie oraz Centrum Kultury w Lublinie. To interdyscyplinarne działania, których podstawowe założenie stanowi przekonanie, że kultura i sztuka mogą stać się mechanizmem zmiany społecznej i realnie wpływać na życie mieszkańców miasta. Pracownia stawia na obecność wybitnych artystów związanych z nurtem sztuki krytycznej w defaworyzowanych obszarach miasta.

### Inspiracje

Dostrzeżliśmy potrzebę zmiany społecznej inspirowanej sztuką. Bezpośrednim odniesieniem był teatr uciśnionych Augusto Boala. Towarzyszy nam silne przekonanie, że sztuka jest motorem zmiany, dzięki czemu można uczynić świat lepszym.

### Animacja i sztuka

Obecność artystów miała charakter rezydencjalny. Wspólnie z mieszkańcami artyści stworzyli trwałe prace wtapiające się w krajobraz, będące komentarzem do problemów danego miejsca i starające się „odczarować” otoczenie. Projekt odchodzi od formuły festiwalu na rzecz procesów i ciągłości zdarzeń w przestrzeni miasta. Często realizacje w ramach „Rewirów” przyjmowały formę manifestu, dzięki czemu stawały się dobrym narzędziem do wywierania presji politycznej w celu rozwiązania jakiegoś problemu. Wykorzystywane były w tym celu takie techniki jak mural, instalacja, rzeźba.

### Projekt

Na początku realizacji projektu powstała swoista „mapa problemów miasta” opracowana przez socjologów, wskazująca na obszary dotknięte wykluczeniem ze względu na płeć, odmienną orientację seksualną czy przynależność etniczną; a także przemocą, nietolerancją, prostytutką, biedą, gentryfikacją. Następnie uznani artyści zostali poproszeni o wykonanie pracy poruszającej problemy, z którymi borykają się ludzie w miejscu ich pobytu. Tworzyli ją w miarę możliwości wspólnie z mieszkańcami danego obszaru. Istotą nowatorskiego podejścia jest włączenie i aktywizacja dotąd marginalizowanej grupy społecznej, potraktowanie jej jako równorzędnego partnera – zasada empowermentu. Realizacja przybrała formę kilkutygodniowego rezydowania w wybranych przestrzeniach miejskich. Artyści mierzyli się z określonym problemem wspólnie z mieszkańcami, próbując „odczarować” dany obszar przez sztukę. Posłużyli się wieloma różnorodnymi środkami artystycznymi, takimi jak: rzeźba, wideoart, performance, instalacja, komiks, co gwarantowało zróżnicowanie powstających obiektów. Istotny jest fakt, że rezydowanie następowało kolejno po sobie, a nie równoległe, co zapewniło ciągłość prowadzonych działań. To wynik przyjętego założenia, aby podchodzić do lokalnej społeczności w sposób podmiotowy, ciągły, procesowy, a nie czysto projektowy na zasadzie „przyjścia i wyjścia”.

### Grupy docelowe

Grupę docelową stanowili mieszkańcy zagrożonych degradacją i wykluczeniem społecznym dzielnic Lublina, które zostały wyłonione poprzez analizę statystyk policyjnych i informacji Miejskiego Ośrodka Pomocy Rodzinie.

### Efekty

Powstało kilkanaście realizacji artystycznych w różnych częściach miasta. Wejście sztuki w te obszary „odczarowało” je. Mieszkańcy zaangażowani w projekt dostali lekcję tolerancji i otwartości. Zobaczyli

też, że ich okolica może być atrakcyjną przestrzenią do życia.

#### Finansowanie i partnerzy

Projekt finansowano ze środków Centrum Kultury w Lublinie, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Organizacje społeczne służyły pomocą przy wyborze miejsc realizacji projektu i podczas konsultacji merytorycznych.

#### Wyzwania

Artyści często byli odbierani jako intruzi na obszarze zamieszkałym przez dość hermetyczne społeczności. Dzięki współpracy z organizacjami społecznymi, takimi jak Miejski Ośrodek Pomocy Rodzinie, udawało się przełamać takie bariery.

#### Krótki opis instytucji

##### Stowarzyszenie Towarzystwo Edukacji Kulturalnej

TEK wspiera i upowszechnia twórcze inicjatywy kulturalne. Działa w obszarze teatru oraz sztuk wizualnych poprzez inicjowanie i wspieranie, wspólnie z innymi organizacjami pozarządowymi i samorządowymi, produkcji przeglądów, festiwali, warsztatów teatralnych. Chcemy edukować nowe pokolenia odbiorców i uczestniczyć w działaniach kulturowych miasta na rzecz osób wykluczonych. Szymon Pietrasiewicz - animator kultury, kulturoznawca. Realizuje projekty kulturalno-społeczne. Pracownik Centrum Kultury w Lublinie, twórca centrum kultury niezależnej Tektura, koordynator działań promujących polską sztukę za granicą; projektów skierowanych do osób wykluczonych i kibiców; komisarz festiwalu Kontestacje.

##### Towarzystwo Edukacji Kulturalnej w Lublinie

województwo lubelskie

ul. Peowiaków 12 lok. 108, 20-007 Lublin

[www.rewiry.lublin.pl](http://www.rewiry.lublin.pl)