

Kto za kolejką tą stoi?

„Kto za kolejką tą stoi?” realizowane przez Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich to projekt łączący w sobie elementy pracy ze wspomnieniami lokalnej społeczności Podkowy Leśnej i okolic, warsztaty teatralne oraz spektakl w przestrzeni publicznej. Narracja widowiska dotyczyła kolejki podmiejskiej WKD kojarzonej ze spotkaniami, czasem rozmowami i byciem tylko ze sobą. Aktorzy amatorzy za pomocą teatru ruchu przekazywali widzom emocje i refleksje na temat tego, co usłyszeli od mieszkańców i co sami wypracowali podczas warsztatów.

Szukaliśmy tematu, miejsca, obszaru, który łączy mieszkańców Podkowy Leśnej i okolic. Kolejka WKD była „znakiem firmowym” naszego miasta. Dawała poczucie bliskości metropolii - Warszawy, ale też „zdrowy dystans” do problemów wielkiego miasta. W WKD spotykamy się codziennie, jeżdżąc do szkoły, na uczelnię, do pracy, załatwiając sprawy w stolicy i okolicznych miastach. Temat WKD oraz sceneria dworca WKD Podkowa Leśna Główna były atrakcyjnym poligonem dla teatralnego eksperymentu.

Animacja i sztuka

Projekt zakładał zainteresowanie jak największej liczby mieszkańców, wymiar animacyjny był równie ważny jak artystyczny. Utworzyliśmy adres e-mail oraz blog projektu www.wkdprojekt.blog. Na mieście wisiały plakaty zachęcające do „dostarczenia” wspomnień, udziału w warsztatach teatralno-ruchowych oraz występie finalnym. Najskuteczniej zadziałał „marketing szeptany” i „nakręcanie” dobrej atmosfery wokół wydarzenia.

Projekt

Pierwszy etap projektu to zainteresowanie mieszkańców tematem. Organizowaliśmy spotkania dotyczące kolejki WKD i wspomnień z nią związanych w różnych miejscach i środowiskach, w tym na dworcu WKD, w kawiarni, na Uniwersytecie Trzeciego Wieku, w domach prywatnych. Zależało nam na wydobyciu aspektu emocjonalnego, ludzkiego, osobistego.

Drugi etap to warsztaty teatralne, na których pracowaliśmy nad przełożeniem usłyszanych historii na gest, ruch, mowę ciała. Trzeci etap, czyli wielki finał, to pokaz spektaklu na stacji kolejki Podkowa Leśna Główna. Spektakl był prezentowany w ramach Festiwalu Otwarte Ogrody, największej imprezy kulturalnej w mieście. Obejrzała go około 200-osobowa widownia.

Metody pracy różniły się w zależności od etapu projektu – na etapie zbierania wspomnień i skojarzeń korzystaliśmy ze specjalnie opracowanej ankiety oraz rozmów indywidualnych. Wybrane wspomnienia, które wydały się nam najbardziej inspirujące, nagrane zostały przez profesjonalistę na taśmę i wykorzystane w finalnym pokazie spektaklu. Fragmenty wspomnień umieszczone zostały również w folderach – programach rozdawanych zebranej publiczności przed rozpoczęciem spektaklu.

Podczas pracy nad spektaklem czerpaliśmy z różnych dziedzin zajmujących się szeroko rozumianą pracą z grupą i ruchem, między innymi z technik improwizacji ruchowej, tańca współczesnego, kreacji postaci. Każde spotkanie składało się z treningu sprawności ruchowej, poszerzania świadomości ciała, zadań improwizacji ruchowej oraz integracji i rozwoju osobistego przez ruch.

Całość narzędzi miała za zadanie zintegrować, poruszyć i pobudzić kreatywność oraz dać moc wyrazu artystycznego uczestnikom projektu. Odbiorców zaś zapoznać z inną formą sztuki współczesnej, dostarczyć nowego rodzaju wrażeń estetycznych i zachęcić ich do myślenia, interpretowania,

poszukiwania odpowiedzi na postawione pytania.

Spektakl z kolejką w tytule poruszył bardzo osobiste wątki dotyczące relacji, bliskości, więzi. Uczestnikom dał poczucie siły i sprawczości, przesunął granice wyobrażenia o sobie i swoim potencjale. Społeczność lokalna zobaczyła nowy rodzaj teatru, w którym ważna jest odwaga i chęć eksperymentowania. Praca grupy jest kontynuowana. Jako KIOSK RUCHU pokazaliśmy spektakl DOMKNIĘCIE, bardziej osobisty, bo oparty na własnych historiach i przeżyciach.

Grupy docelowe

Staraliśmy się dotrzeć do wszystkich środowisk, aby uzyskać w miarę pełny obraz, czym jest kolejka WKD dla mieszkańców i kto tak naprawdę „za nią stoi”. Najłatwiej było dotrzeć do grupy seniorów. Ogółem w projekcie wzięło udział około 40 osób, w samym spektaklu wzięło udział 10 osób. Siłą grupy i spektaklu była wielopokoleniowość – najstarsza uczestniczka miała 81 lat, najmłodsza – 23.

Finansowanie i partnerzy

Projekt był współfinansowany ze środków programu „Seniorzy w akcji” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności i Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „ę”.

Wyzwania

Wyzwaniem były nowa metoda pracy, występ w specyficznej przestrzeni publicznej „z udziałem kolejki WKD”, sceny wymagające „kontakt z podłożem”. Ograniczyło to na pewno liczbę uczestników biorących udział w warsztatach i spektaklu, ale zostali ci najwytrwalsi.

Kilka słów do czytelnika / przyszłego animatora

Nie bójcie się nowych i odważnych metod, ale dajcie szansę uczestnictwa na różnych poziomach zaangażowania, wtedy „siła rażenia projektu” jest większa, i satysfakcja też...

Krótki opis instytucji / organizacji / o autorach projektu

Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich.

CKiLO ma formułę otwartą, realizuje cele społeczne, kulturalne, edukacyjne i promocyjne. To miejsce spotkań i inkubator inicjatyw społecznych. Program wydarzeń artystycznych jest tworzony we współpracy z instytucjami kultury, oświaty, organizacjami społecznymi. Najważniejsze projekty: Festiwal Otwarte Ogrody, Dziecko w Teatrze, Filharmonia Dziecięca, „Światło na młodych”, „Włącz mnie – sąsiedztwo wielokulturowe”, Jazz w Kasynie oraz Babie Lato.

Autorzy projektu: Aleksandra Zdunek, Emilia Drzewicka i Barbara Potkańska.

Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich

województwo mazowieckie

ul. Lilpopa 18, 05-807 Podkowa Leśna

info@ckiopodkowa.pl

www.ckiopodkowa.pl