

Opis Programu Dom Kultury+

1. Założenia ogólne

Program Dom Kultury+ składa się z trzech priorytetów:

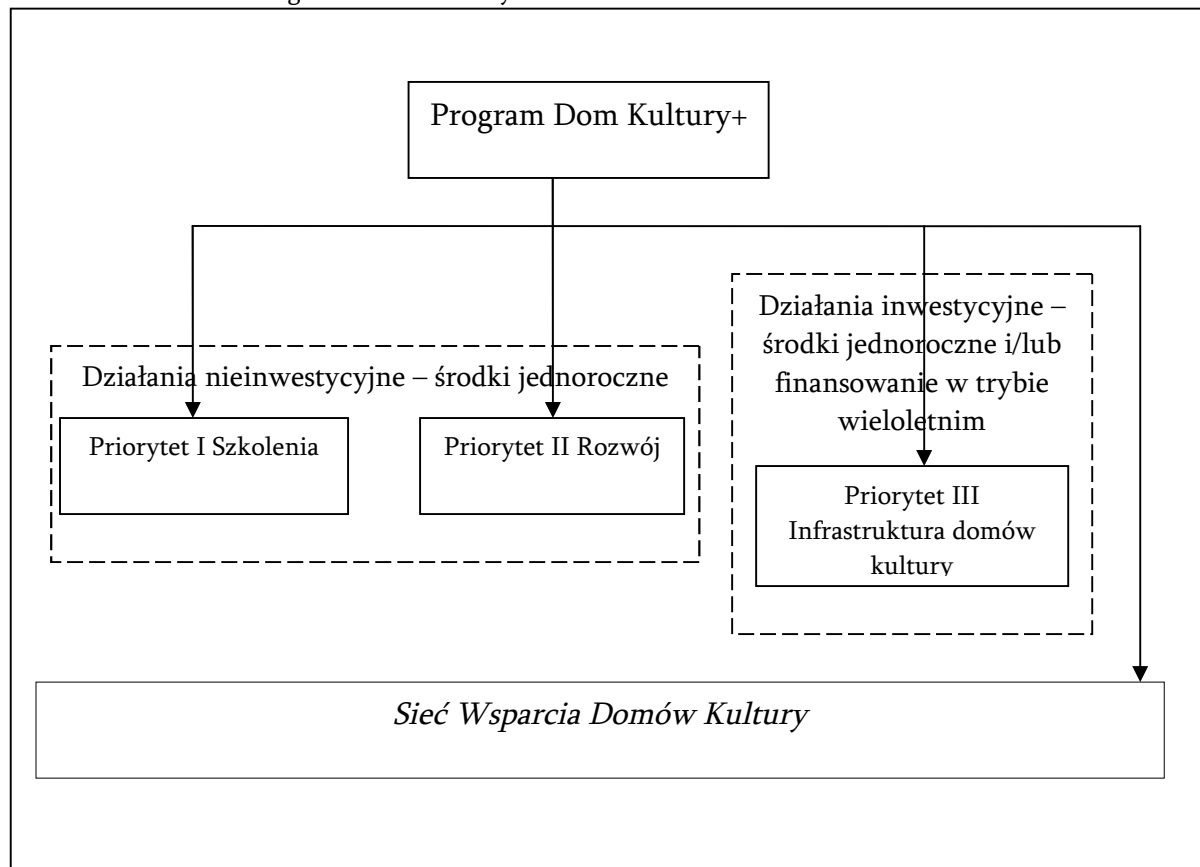
- Priorytet I Szkolenia służy podnoszeniu kompetencji pracowników domów kultury;
- Priorytet II Rozwój służy dofinansowaniu wzbogaconej oferty kulturalnej i animacyjnej domów kultury;
- Priorytet III Infrastruktura zakłada dofinansowanie modernizacji oraz wyposażenia domów kultury. Priorytet III obecnie nie jest uruchomiony i zostanie uruchomiony w zależności od dostępności środków.

Priorytet I i II stanowią wsparcie dla działań nieinwestycyjnych. Priorytet III służy współfinansowaniu projektów inwestycyjnych.

Ponadto Beneficjenci będą mogli skorzystać z Sieci Wsparcia Domów Kultury. Sieć Wsparcia Programu Dom Kultury+ jest skierowana do wszystkich domów kultury, również do tych, które nie biorą udziału w Programie. Sieć Wsparcia Programu Dom Kultury+ obejmuje:

- serię publikacji dotyczących metod prowadzenia edukacji kulturalnej oraz zarządzania lokalnymi centrami kultury
- interaktywną stronę internetową
- forum internetowe
- bazę projektów z dziedziny edukacji kulturalnej, które będą mogły być realizowane w domach kultury
- bazę animatorów i edukatorów
- konferencje i seminaria
- konkursy
- współpracę domów kultury z państwowymi instytucjami kultury
- wizyty studyjne w ciekawych instytucjach kultury w Polsce i w Europie

Schemat 1. Struktura Programu Dom Kultury+



Źródło: opracowanie własne

2. Cele Priorytetów

Celem nadrzędnym Programu Dom Kultury+ jest wzmocnienie potencjału i roli domów kultury oraz sprzyjanie kształceniu postaw aktywnego uczestnictwa w kulturze, a także zwiększenie poziomu atrakcyjności usług kulturalnych. Ponadto celem Programu jest zainicjowanie procesu przemian domów kultury w Polsce w nowoczesne centra kultury lokalnej:

- posiadające strategie rozwoju instytucji stworzone na podstawie diagnozy sytuacji lokalnej,
- aktywnie animujące życie kulturalne społeczności lokalnych,
- stwarzające możliwości wszechstronnej edukacji kulturalnej,
- kształcące postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze,
- stwarzające społecznościom lokalnym dostęp do kultury tworzonej w centrach kulturalno-administracyjnych,
- angażujące artystów w życie kulturalne społeczności lokalnych,
- wyposażone w sprzęt służący do wszechstronnej edukacji kulturalnej,
- integrujące społeczności lokalne (ze szczególnym uwzględnieniem osób ze środowisk wykluczonych społecznie i ekonomicznie),
- ułatwiające awans społeczny dzieciom i młodzieży z terenów wiejskich i miejsko-wiejskich (kształcące kompetencje kulturowe),

- przyczyniające się do rozwoju gmin,
- wspierające kulturalną działalność pozarządową oraz zachęcające partnerów biznesowych do działalności na rzecz społeczności lokalnych,
- współpracujące z lokalnymi, regionalnymi i międzynarodowymi partnerami.

Cele Priorytetu I:

- a. Doskonalenie kompetencji zawodowych pracowników domów kultury;
- b. Podniesienie prestiżu domów kultury przez profesjonalne zarządzanie i prowadzenie efektywnej działalności kulturalnej opartej o diagnozę potrzeb kulturalnych środowiska;
- c. Stworzenie strategii rozwoju i funkcjonowania domu kultury.

Cele Priorytetu II:

- a. Wzbogacenie oferty kulturalnej domów kultury oraz dostosowanie jej do potrzeb społeczności lokalnych;
- b. Wdrożenie projektów edukacji kulturalnej – innowacyjnych, atrakcyjnych, różnorodnych form działania;
- c. Aktywizacja i integracja społeczności lokalnej poprzez projekty animacji kulturalnej;
- d. Wsparcie działań międzypokoleniowych opartych na współdziałaniu i tolerancji;
- e. Pielęgnacja tradycji oraz kultury regionu;
- f. Przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu i jego skutkom skierowane do osób niepełnosprawnych i innych grup zagrożonych wykluczeniem społecznym;
- g. Wykorzystanie i udostępnienie oferty kulturalnej i edukacyjnej tworzonej w innych centrach, ośrodkach i instytucjach kultury oraz przez niezależnych animatorów, artystów, edukatorów.

Cele Priorytetu III:

- a. Dostosowanie bazy infrastrukturalnej samorządowych instytucji kultury do zmieniających się potrzeb i standardów - tworzenie warunków do prowadzenia działalności, szczególnie w zakresie edukacji kulturalnej;
- b. Stworzenie warunków lokalowych do rozwijania nowych funkcji domów kultury - animowanie życia kulturalnego społeczności lokalnych;
- c. Wyposażenie domów kultury w narzędzia/sprzęt niezbędny do prowadzenia nowoczesnej edukacji kulturalnej - prowadzenie wszechstronnej edukacji kulturalnej;

3. Rodzaje projektów

W ramach **Priorytetu I Szkolenia** wdrażane będą projekty szkoleniowe. Beneficjent może uzyskać wsparcie w postaci możliwości skorzystania z nieodpłatnych szkoleń podstawowych i indywidualnych służących podniesieniu kwalifikacji kadry domu kultury oraz uczestniczących partnerów. Następnie Beneficjent zobowiązany jest do przygotowania Strategii Rozwoju Domu Kultury. Po uzyskaniu akceptacji Strategii przez NCK Beneficjent składa wniosek o dofinansowanie szkoleń uzupełniających dostosowanych do potrzeb domu kultury.

Kontynuacją Priorytetu I jest **Priorytet II Rozwój**. Beneficjenci uczestniczący w Priorytecie I są zobowiązani do uczestnictwa w Priorytecie II. W ramach Priorytetu II Beneficjenci składają wnioski o dofinansowanie działań związanych z ofertą programową. Zaplanowanie tych działań powinno być efektem opracowanej w ramach I Priorytetu Strategii Rozwoju Domu Kultury.

Po zakończeniu uczestnictwa w I i II Priorytecie Beneficjent może uzyskać Certyfikat Dom Kultury+. Certyfikat może uzyskać tylko ten Beneficjent, u którego przeprowadzona została – na wniosek Beneficjenta – analiza stanu wdrożenia Strategii oraz praktycznych korzyści wynikających z uczestnictwa w szkoleniach i wdrażania projektów programowych. Analizy dokonują wskazani przez NCK eksperci. Uzyskanie Certyfikatu daje prawo posługiwania się znakiem „Dom Kultury+”.

Priorytet III Infrastruktura służy dofinansowaniu działań inwestycyjnych tj.: projektów polegających na modernizacji oraz wyposażeniu istniejącego budynku domu kultury lub jego filii, a tym samym podnoszące standard funkcjonowania obiektu.

Dofinansowanie mogą uzyskać wszyscy potencjalni beneficjenci bez względu na uczestnictwo w Priorytecie I i II.

4. Instytucja Zarządzająca

Dla wszystkich priorytetów instytucją zarządzającą jest Narodowe Centrum Kultury (NCK).

5. Czas realizacji projektów

Czas realizacji projektów wynika z rodzaju środków przeznaczonych na finansowanie priorytetów. **Priorytet I i II** finansowane są ze środków budżetowych danego roku, w związku z tym projekty muszą zakończyć się do końca roku budżetowego. Projekty finansowane ze środków **Priorytetu III** w przypadku realizacji ze środków jednorocznych są realizowane w danym roku budżetowym; w przypadku projektów finansowanych w trybie wieloletnim mogą być one realizowane w okresie dłuższym niż rok budżetowy.

6. Nabory

Pierwszy nabór wniosków dla **Priorytetu I** zostanie ogłoszony w roku 2010; kolejne nabory będą ogłaszane w kolejnych latach w zależności od dostępności środków.

Nabór do **Priorytetu II** zostanie ogłoszony w II kw. 2011 r. Kolejne nabory będą ogłaszane w miarę dostępności środków dwa razy w roku. Beneficjent jest zobowiązany do złożenia wniosku do II Priorytetu i może to zrobić w dowolnym naborze.

Nabór do **Priorytetu III** uzależniony jest od dostępności środków i ich rodzaju.

7. Warunki finansowe

Priorytet I częściowo obejmuje wsparcie niefinansowe – Beneficjent uzyskuje możliwość uczestnictwa w nieodpłatnych szkoleniach. Koszty ponoszone są bezpośrednio przez NCK. Ponadto Beneficjent może uzyskać dofinansowanie na szkolenia uzupełniające do 100% kosztów kwalifikowanych.

W ramach **Priorytetu II** Beneficjent może uzyskać dofinansowanie do 80% kosztów kwalifikowanych.

Projekty inwestycyjne finansowane z **Priorytetu III** również mogą uzyskać dofinansowanie – poziom dofinansowania zostanie określony w regulaminie w zależności od dostępności środków jednakże nie mniej niż 40%.

8. Beneficjent i partnerzy

Beneficjentem uprawnionym do uczestnictwa we wszystkich trzech priorytetach są domy kultury rozumiane jako samorządowe instytucje kultury, dla których organizatorem jest gmina wiejska, miejsko-wiejska lub gmina miejska, ze szczególnym uwzględnieniem gmin do 20.000 mieszkańców.

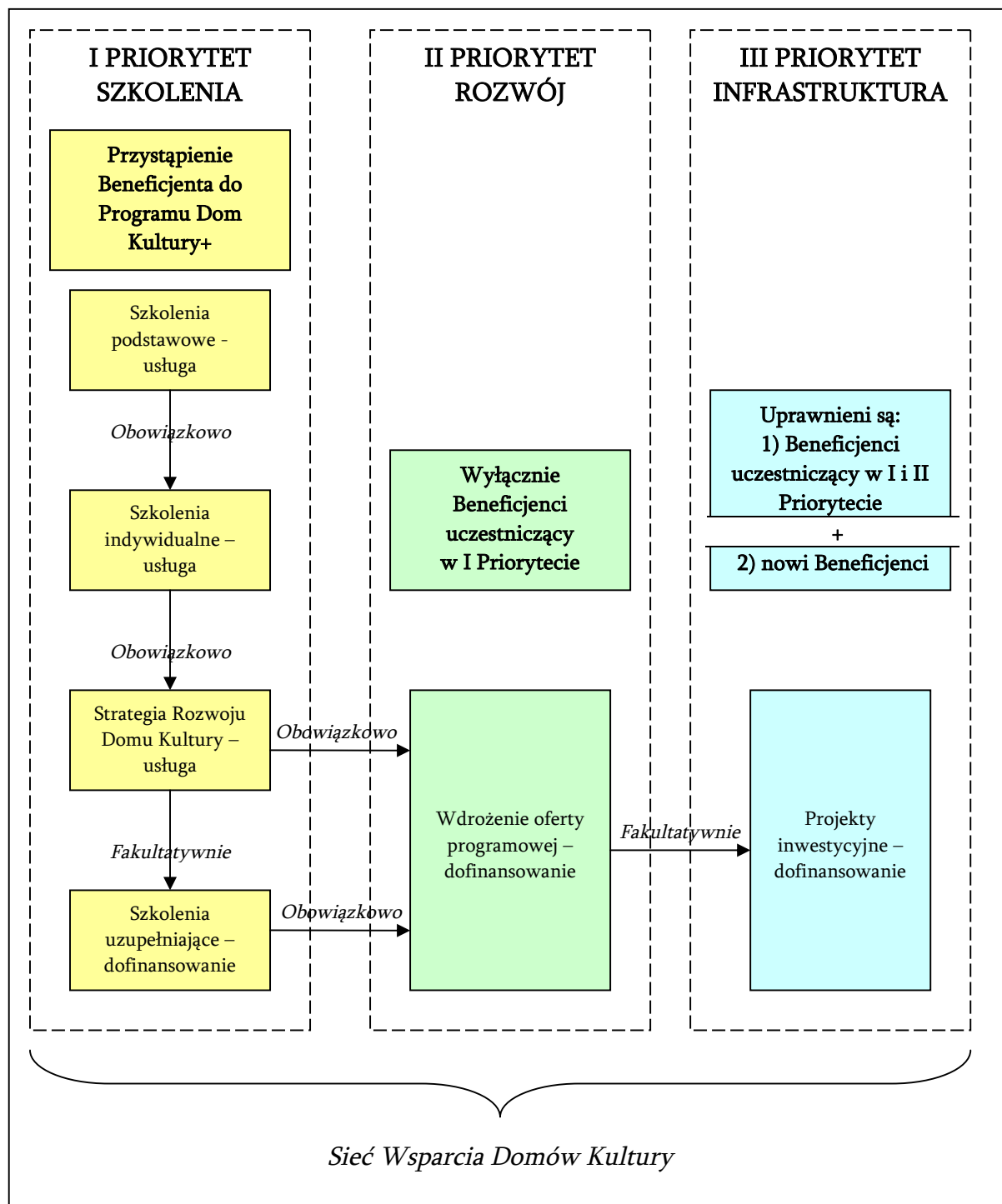
Projekty wymagają uczestnictwa partnerów:

- **Priorytet I** – co najmniej dwóch partnerów (poza Beneficjentem);
- **Priorytet II** – co najmniej trzech partnerów (poza Beneficjentem);
- **Priorytet III** – co najmniej jednego partnera (poza Beneficjentem).

9. Sieć Wsparcia Domów Kultury

Sieć Wsparcia Domów Kultury służy zarówno Beneficjentom Programu Domu Kultury+, jak również innym instytucjom kultury, które nie przystąpią do Programu. W jej ramach planowane są publikacje, konferencja, seminaria, a także uruchomienie strony internetowej z materiałami pomocnymi dla Beneficjentów.

10. Schemat uczestnictwa



Źródło: opracowanie własne