



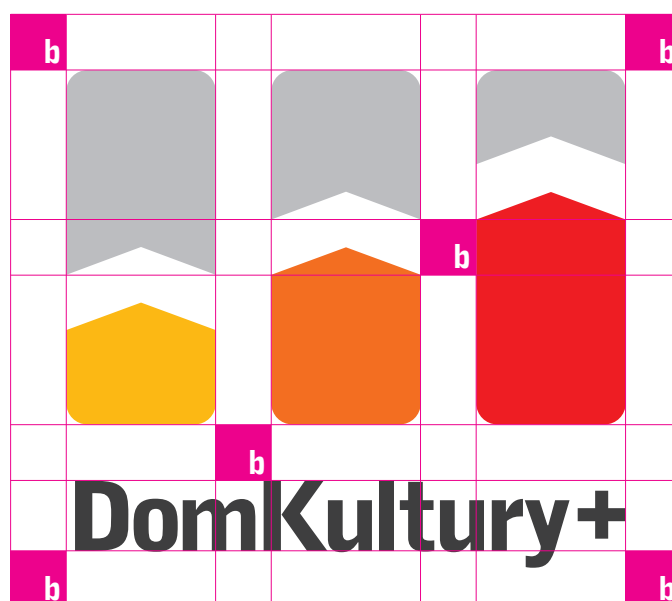
**SYSTEM
IDENTYFIKACJI
WIZUALNEJ**

WARSZAWA,
WRZESIEŃ 2009



DomKultury+

Wersja podstawowa - pionowa

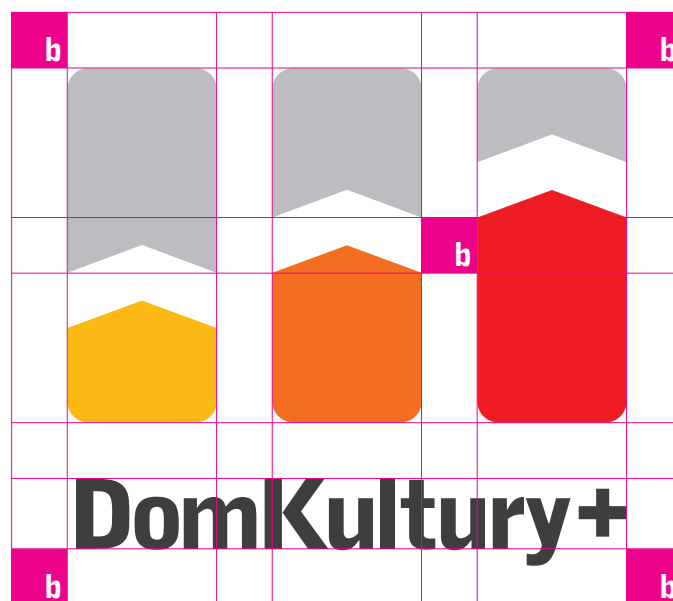


Pole konstrukcji logotypu w wersji podstawowej

Modułem konstrukcyjnym logotypu jest moduł **b**, który jest tworzony z szerokości przestrzeni pomiędzy poszczególnymi elementami logotypu.

Moduł ten wyznacza odległości zarówno pomiędzy elementami znaku graficznego, jak między samym znakiem a liternictwem.

Moduł konstrukcyjny **b**, stanowi także odległość minimalnego pola ochronnego znaku.



Pole ochronne logotypu w wersji podstawowej

Moduł konstrukcyjny **b**, stanowi odległość minimalnego pola ochronnego znaku.

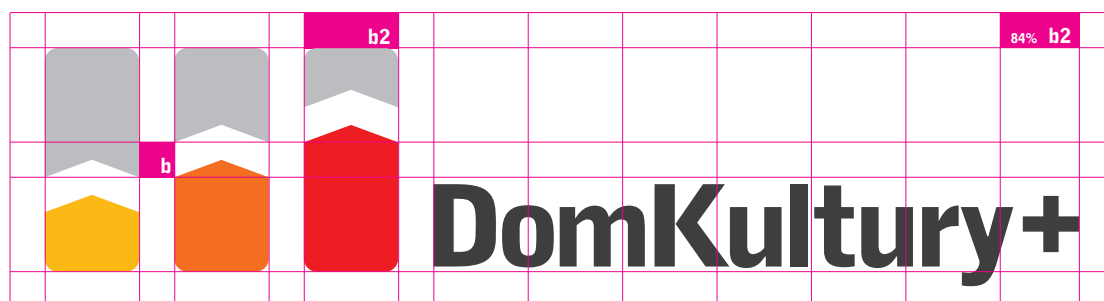


Wersja dodatkowa - pozioma

Wersja pozioma logotypu, stanowi uzupełnienie identyfikacji Programu.

Należy ją stosować w miejscach, w których ze względu na kompozycję projektu, lub brak miejsca przekreśla użycie wersji podstawowej.

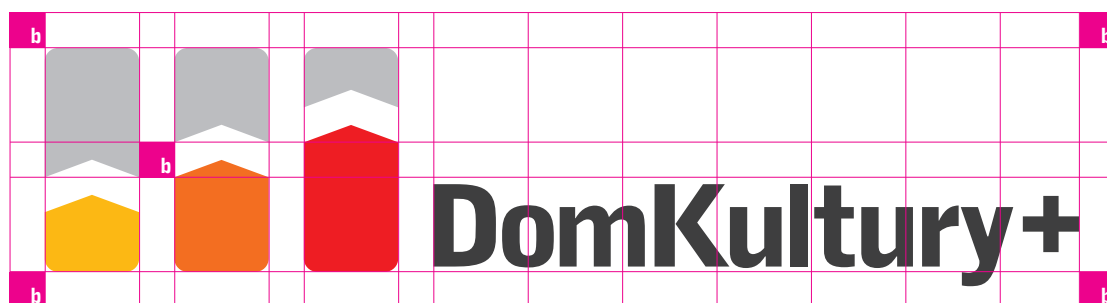
Należy zwrócić uwagę, iż ta wersja najbardziej przydatna będzie w miejscach, w których logotyp występować ma w dużym zmniejszeniu - proporcje liternictwa do samego znaku pozwalają bowiem zachować większą czytelność nazwy.



Pole konstrukcji logotypu w wersji poziomej

Modułem konstrukcyjnym logotypu w wersji poziomej jest także moduł **b**, tworzony w ten sam sposób jak w przypadku wersji podstawowej.

Moduł ten wyznacza odległości zarówno pomiędzy elementami znaku graficznego, jak między samym znakiem a liternictwem.



Pole ochronne logotypu w wersji poziomej

Moduł konstrukcyjny **b**, stanowi szerokość minimalnego pola ochronnego znaku.



Znak graficzny

Dopuszczalne jest użycie samego znaku graficznego, bez towarzyszącej mu typografii.

Należy zawsze przy tego typu projektach rozważyć, czy sam znak będzie dostatecznie rozpoznawalny i identyfikowalny przez potencjalnych odbiorców.

DomKultury+

Znak typograficzny

Dopuszczalne jest użycie samego znaku typograficznego, bez towarzyszącego mu znaku graficznego.

Należy zawsze przy tego typu projektach rozważyć, czy sam znak będzie dostatecznie rozpoznawalny i identyfikowalny przez potencjalnych odbiorców.



DomKultury+

Kolory logotypu (przestrzeń CMYK)



C:0 M: 30 Y:100 K:0



C:0 M:70 Y:100 K:0



C:0 M:100 Y:100 K:0



C:0 M:0 Y:0 K:90



C:0 M:0 Y:0 K:30



DomKultury+

Kolory logotypu (przestrzeń PANTONE)



PANTONE 136 C



PANTONE 158 C



PANTONE Red 032C



Black 90







Black 30



DomKultury+

Natężenie koloru w poszczególnych elementach
przy użyciu tylko jednego koloru

	Black 70 %
	Black 50 %
	Black 30 %
	Black 90 %



DomKultury+

Logo w jednym kolorze

W uzasadnionych przypadkach (np. gdy wielkość logotypu w projekcie lub gdy ograniczenia są nałożone przez określoną technologię poligraficzną), dopuszczalne jest użycie logotypu w jednym kolorze.

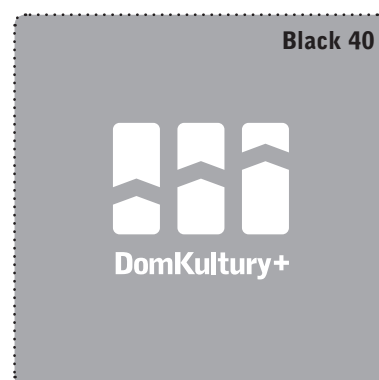
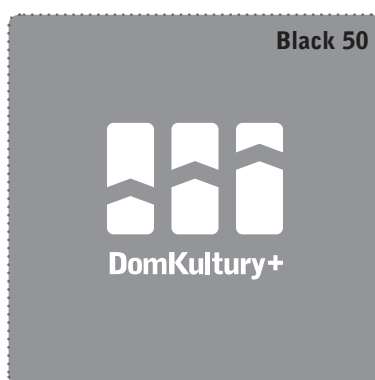
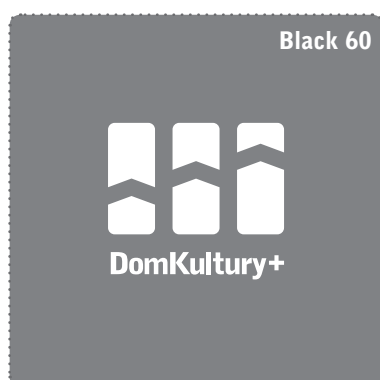
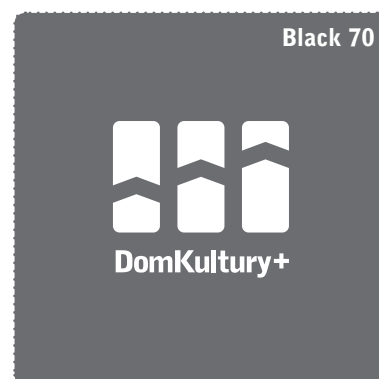
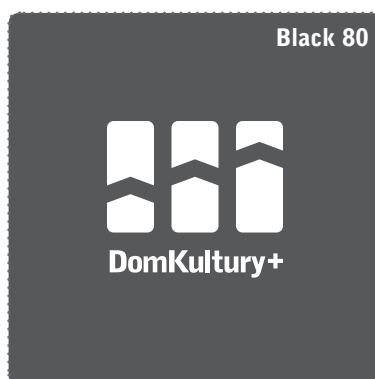
W takich wypadkach preferowane jest użycie koloru czarnego.



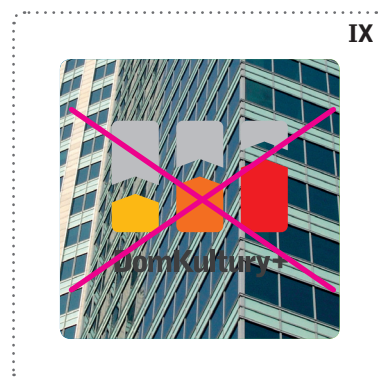
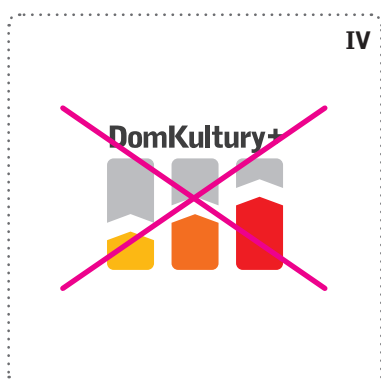
Kolory logotypu na czarnym tle

Dla czarnego tła można używać wersji logotypu w jednym kolorze - białym.

W uzasadnionych przypadkach na jednolitym czarnym tle, dopuszczalne jest użycie logotypu w wersji kolorowej - w tym przypadku - kolor samego napisu „DomKultury+” zmieniamy na biały.



Kolory logotypu na tle o różnym stopniu natężenia czerni.



Przykłady niedozwolonego sposobu używania logotypu

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I. Zmiana kolorystyki.</p> | <p>V. Ustawienie logotypu w pod kątem.</p> |
| <p>II. Zmiana odległości pomiędzy poszczególnymi elementami znaku.</p> | <p>VI. Lustrzane odbicie znaku graficznego.</p> |
| <p>III. Odsunięcie literownictwa na odległość większą lub mniejszą niż pole modułu konstrukcyjnego b.</p> | <p>VII. Zmiana geometrii logotypu.</p> |
| <p>IV. Przesunięcie napisu w inne miejsca niż przewidziane w wersji podstawowej i poziomej.</p> | <p>VIII. Używanie logotypu na tle uniemożliwiającym jego właściwą percepcję i identyfikację (o podobnej kolorystyce lub wzorze graficznym)</p> <p>IX.</p> |



DomKultury+

font podstawowy:
Bell Gothic Blk

Pole tekstowe logotypu

Napis DomKultury+ powstał w oparciu o font Bell Gothic Blk, który został delikatnie zmodyfikowany.

font podstawowy:

Bell Gothic Blk

Tablica znaków:

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPRSŚTUWXYZZŹ

aąbcćdeęfghijklłm
nñoóprśstuvwxyzźź

1234567890

Font Bell Gothic Blk

W publikacjach i materiałach graficznych poświęconych programowi, tam gdzie to jest możliwe, należy używać fontu Bell Gothic Blk.

fonty dodatkowe:

Bell Gothic

Tablica znaków:

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPRSŚTUWXYZŹŻ

aąbcćdeęfghijklłm
nńoóprsśtuwxyzźź

1234567890

Bell Gothic Bold

Tablica znaków:

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPRSŚTUWXYZŹŻ

aąbcćdeęfghijklłm
nńoóprsśtuwxyzźź

1234567890

fonty dodatkowe:

Verdana Regular

Tablica znaków:

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPRSŚTUWXYZZŹ

aąbcćdeęfghijklłm
nńoóprsśtuwxyzź

1234567890

Verdana Italic

Tablica znaków:

*AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPRSŚTUWXYZZŹ*

*aąbcćdeęfghijklłm
nńoóprsśtuwxyzź*

1234567890

fonty dodatkowe:

Verdana Bold

Tablica znaków:

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPRSŚTUWXYZZŹ

aąbcćdeęfghijklłm
nńoóprsśtuwxyzź

1234567890

Verdana Bold Italic

Tablica znaków:

*AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPRSŚTUWXYZZŹ*

*aąbcćdeęfghijklłm
nńoóprsśtuwxyzź*

1234567890

